

ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

Под крышей

Слова В. ГОРЯНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 23, № 1

Moderato

нар *mf*

dim. *pp*

Я не зна - ю, что та - ко - е о - со - ка, ти - хий

бе - рег и пла - ку - ча - я и - ва, Я жи -

The musical score is written for voice and piano. The piano part begins with a 'Moderato' tempo marking. The first system shows the piano introduction with a dynamic marking of 'mf'. The second system shows the piano part with 'dim.' and 'pp' markings. The vocal melody enters in the third system with the lyrics 'Я не зна - ю, что та - ко - е о - со - ка, ти - хий'. The piano part continues with chords. The fourth system shows the vocal melody with the lyrics 'бе - рег и пла - ку - ча - я и - ва, Я жи -' and the piano part with chords. The score ends with a final piano chord.

- ву под са - мой кры - шей, вы - со - ко; жизнь мо-я

pp

мол-ча - ли - ва. Ни по-лей, ни ле-сов

pp *delicato*

я не ви-дел, а го-во - рят,

pp *p* *pp dolcissimo* *con Ped.*

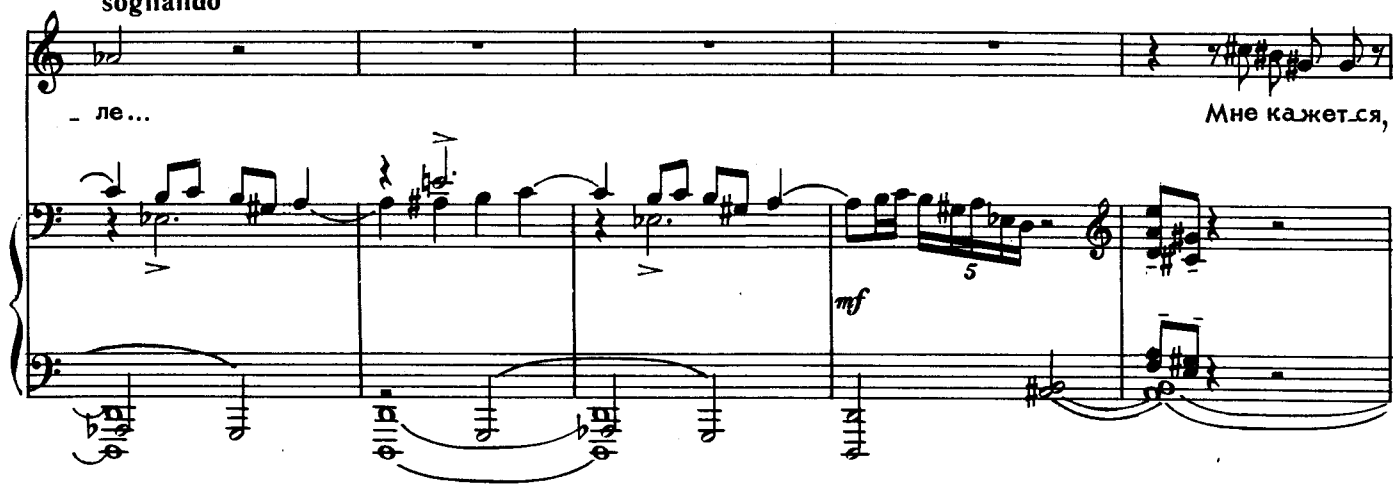
о - ни есть в са - мом де -

rit. 3 *pp* *ppp* *molto tranquillo*

sognando

ле...

Мне кажется,



ме_ня кто-то о - би_дел...

Э_то бы_ло...

на про_шлой не...



ри_соль_то

- де - ле.

На про - шлой не - де - ле ска -



- зал мне кто - то,

что я слеп, что я не знаю при - ро -



poco rit.

- ды, что ме - ня за - ду - ши - ла ра - бо - та

Meno mosso,
con tenerezza

и что де - ти мо - и та - ки - е

p *pp* *pp* *smorz.*

Lento Andantino

у - ро - ды... Но э - то не - вер - но!

pp *f* *f*

poco rit. a tempo

Ну, прав - да же, не - вер - но... Мо - и

p *pp delicatissimo*

де - ти хо - ро - ши, хо - тя бед - ны.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with some rests. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Poco più mosso

я бе - ден, и е - дят о - ни

The second system begins with the tempo marking "Poco più mosso". The vocal line continues with a new melody. The piano accompaniment has a more active, flowing pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of the piano part.

сквер - но, от - то -

The third system continues the musical piece. The piano accompaniment features a prominent, melodic line in the right hand. A dynamic marking of *p dolce* (piano, sweetly) is present.

- го ли - чи - ки их бесцветны

The fourth system concludes the visible portion of the score. The piano accompaniment has a dense, rhythmic texture. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

и бледны. Я мно - го ви - жу че - рез ма - ленькое о -

p *mf*

3

- кон - це, и ду - ша мо - я со - всем не о -

Più mosso

- слеп. ла. О, я ви - жу, как по - ды -

pp *mp*

- ма - от - ся солн - це сквозь ту - чи ды - ма и мел - ко - го

f *p*

3

пеп - ла. Ви - жу, как о - но зо - ло - тит

тру - бы, как о - но сме - ет - ся не - внят - но,

и прикла_ды_ва_ю страст_но си - ни - е гу - бы к сте_не, где иг_

- ра - ют сол_неч_ны_е пят на.

pp

p sf *molto tranquillo, sognando*

sf

pp

pp

sf

*

А се - год - ня у ме - ня день на - слаж -

p

- де - нья, да - же за - был, что о - би - жен не - дав - но.

p

Andante

Се - го - дня я за - ме - тил вес -

pp

3

pp

- ны про - бу ж - де - нье, и сде - ла - лось мне

pp dolcissimo

pp

так хо - ро - шо, так слав - но ...

rit.

pp dolce

smorz.

Più mosso

День вос - крес - ный, на у - ли - цах ти - ше,

p

мень - ше ды - му, солн - це яр - чеем в бу - ден. Я смотрю на

gall.

бе - лы - е кры - ши, про - стор их всегда без -

tranquillo

p *pp*

Meno mosso

- лю - ден. Думаю, по - ля

ppp *tranquillo, sognando*

8

зи - мо - ю та - ки - е же точ - но. В го - ло - ве ро -

pp *molto tranquillo*

8

рит.

- ят - ся ти - хи - е мыс - ли...

rit.

Più mosso

Ви_жу под крышей, у тру - бы во - до - сточной, со - суль - ки ле - дя - ны - е по -

- вис - ли. Жел - та - я сте - на пол - на бы - ла све - та.

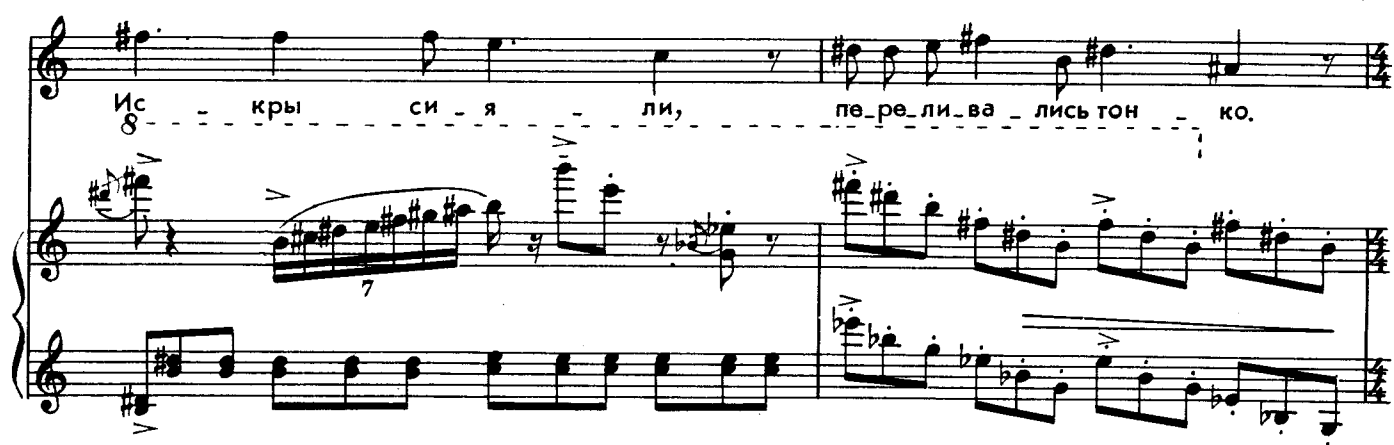
Мо - роз, но и лу - чи яр - ки

и бы - стры. Од - на со - суль - ка, солнцем са гре - та,

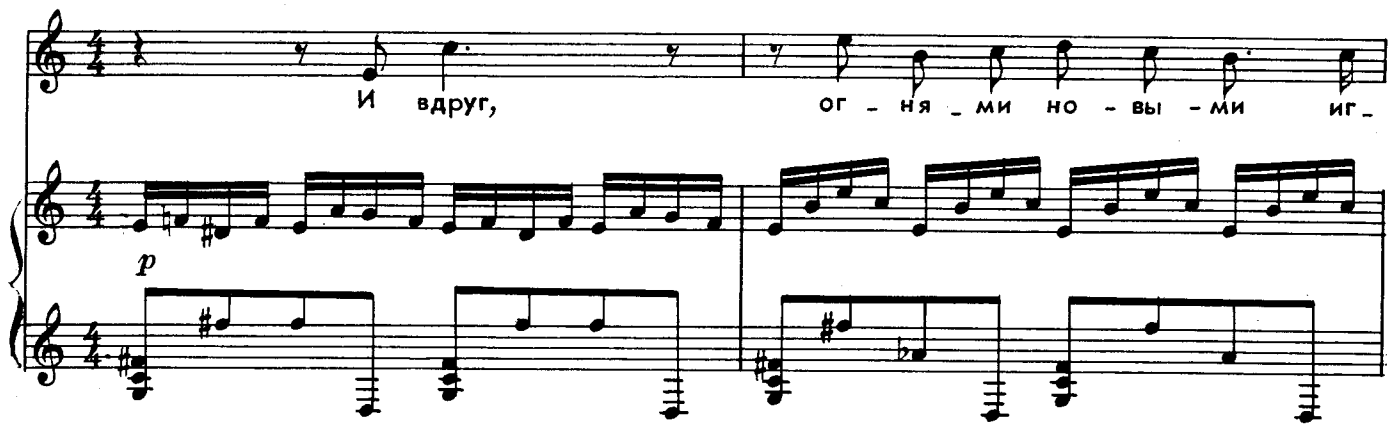
ста - ла та - ять и бро - са - ла ис - кры.



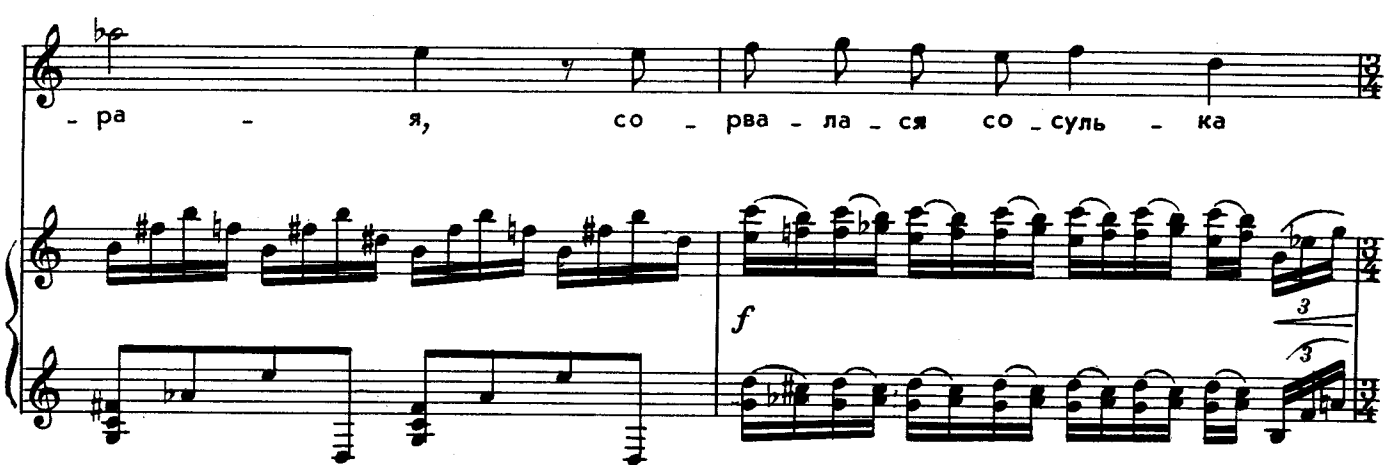
Ис - кры си - я - ли, пе - ре - ли - ва - лись тон - ко.



И вдруг, ог - ня - ми но - вы - ми иг -



- ра - я, со - рва - ла - ся со - сuly - ка



rit.

и радостно, звонко разбилась о камни
внизу у са-ра - я.

8

ff

p

a tempo con animazione

И ве - сел я, и сме-ять - ся хо -

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

rit. un poco più sostenuto

- чу я! Раз - ве не вес -

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

- ны про - буж - день - е я

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

vi дел?

ff *dim.* *mp*

Кто ска - зал, что я жи -

dim.

poco rit.

- ву, при - ро - ды не чу - я, тот ме_ня

pp *mf*

penseroso

на _ прас_но о - би - дел. Нет, мне зна -

p *pp* *p dolce*

музыкальная партитура с вокальной мелодией и фортепиано. Вокальные ноты: *ко - ма у - лыб - ка при - ро - ды! Ни - че - го, что мы*

вокальные ноты: *в го-ро-де и что бед - ны...*

музыкальные указания: *rit.* (ritardando), *smorz.* (sforzando), *ppp una corda* (pianissimo, one string), *ppp*

вокальные ноты: *де - ти мо-и со - всем не у - ро - ды, толь ко сла - бы и бледны.*